

[cv Katrine Strandskogen Scharffenberg, malerikonservator nkf-n]

Katrine Strandskogen Scharffenberg, f. 16.11.73

Adresse:

Ormeletveien 85

3145 Tjøme

Tel: +47-943 27 103

Epost: katrine@malerikonservator.no

Nett: www.malerikonservator.no

Studier

- 2010 – 2014: Prosjektbasert master i konservering, Universitetet i Oslo:
«Investigations of Tide-Lines on Edvard Munch's Painting 'The Source'»
- 1998 – 2001: Malerikonservering, konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.
- 1997 – 1998: Byggnadsrestaurering och kulturmiljøvård I & II, Högsolan på Gotland.
- 1996 – 1997: Kulturvern og kulturformidling, grunnfag, Universitetet i Bergen.
- 1996: Teatervitenskap, semesteremne, Universitetet i Oslo.
- 1994 – 1995: Kunsthøgskolen i Kabelvåg.
- 1993 – 1994: Kunsthistorie, mellomfag, Universitetet i Oslo.
- 1992: Examen Philosophicum, Universitetet i Oslo.

Kurs og sertifikater

- 2021: Brukerkurs stillas og stiger, sertifisering for bruk, Trygg Kurs AS.
- 2019: Liftkurs, sertifisering for bruk av lift/personløfter, Trygg Kurs AS.
- 2003: Pigmentanalyse og bruk av polarisasjonsmikroskop, Peter Mactaggart, Somerset, England.
- 2002: Rensing av bemalte overflater, Alan Phenix, NIKU, Oslo.
- 2002: Sveising av rifter i lerret, Prof. Winfried Heiber, Universitetets Oldsaksamling, Oslo.

Prosjekter, privat praksis (utvalg)

- 2024-2025: Konservering og restaurering av altertavle, prekestol, korskille og 1600-talls maleri, Biri kirke, Gjøvik kirkelige fellesråd (samarbeid med Anne Milnes).
- 2024: Konservering og restaurering av altertavlene i Borre og Nykirke kirke, Horten kirkelige fellesråd (samarbeid med Anne Milnes).
- 2024: Konservering av storformat lerretsmaleri av Jens Wang, Oslo Rådhus (samarbeid med Anne Milnes).
- 2023: Forundersøkelser og tilstandsvurderinger av kirkekunst og -interiør i hhv Stange, Skjervøy, Biri og Sel kirke (samarbeid med Anne Milnes).
- 2023: Konservering og restaurering av veggmalier i spisesal og sovesal, Åkebergveien barnehage, Oslo (samarbeid med Anne Milnes).
- 2022: Konservering av takmaleri og takdekorasjoner, bibliotekstuen i Villa Midtåsen, Sandefjord (samarbeid med Anne Milnes).
- 2022: Tilstandsvurdering og oppfølgende konservering av «Solen», Universitetets Aula. Gruppeleder på plass for delprosjekt under Aulaprojektet, Universitetet i Oslo
<http://www.hf.uio.no/iakh/forskning/forskningsprosjekter/aula-prosjektet/>
- 2022: Konservering og fargeundersøkelser av alteroppsats, Sannidal kirke, Kragerø Kirkelige Fellesråd (samarbeid med Anne Milnes).
- 2021 – 2025: Rammeavtale, Kulturminnefaglig rådgivning, Stortinget (pågående prosjekt - samarbeid med flere aktører, ledet av arkitekt Ellen Devold, Kulturminnehjelp AS).
- 2020 – 2025: Konservering og restaurering av storformat, malte tapeter/veggfelt, Froen gård, Drøbak (pågående prosjekt - samarbeid med Anne Milnes).
- 2020: Konservering og restaurering av veggmalier av Erik Werenskiold, Fridtjof Nansen Institutt/Polhøgda, Lysaker (samarbeid med Anne Milnes).
- 2019 - 2021: Sikring og konservering av mural dekor, Bygg 3, Akershus Festning (samarbeid med Anne Milnes og Christina Heberlein, Kulturvård Heberlein, Gøteborg).
- 2019 - 2020: Bistand konservering, Munch Museet, Oslo. Rammeavtale (samarbeid med Anne Milnes og EXEL Fine Art/DHL).
- 2007-2025: Konservering og restaurering av en rekke enkeltverk, inkl storformat lerretsmalier, bl a på oppdrag fra Grev Wedels Plass Auksjoner samt andre private og offentlige aktører.

Ansettelses (utvalg)

- 2022: Deltidsansatt, seminarundervisning KONS3040 (Avansert Kunstteknologi), Konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.
- 2016 – 2017: Deltidsansatt, Vit.Ass. ABD-prosjektet (After the Black Death), Konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.
- 2016: Deltidsansatt, undervisning KONS2010, Konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.
- 2009 – 2010: Vikariat, deltid, Aulaprojektet, Universitetet i Oslo.
<http://www.hf.uio.no/iakh/forskning/forskningsprosjekter/aula-prosjektet/>
- 2008 – 2009: Deltidsansatt som vikar ved konserveringsavdelingen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo.
- 2007 – 2023: Undervisning innen sveising av rifter i lerret (Heiber-metoden) for masterstudenter ved konserveringsstudiet, Universitetet i Oslo.

Publikasjoner

Scharffenberg, K. S.; Platania, E.; Buti, D. and Vila, A. (2025), "Reconstructing Gilding Structures in Search of Original Surface Effects", in N. L. W. Streeton, P. Bjerregaad and T. Frøysaker (eds), *Sacred Medieval Objects and Their Afterlives in Scandinavia*. Leiden: Brill Publishers.

Scharffenberg, K. S. (2015), "Investigations of a tide-line and its influence on the painting materials in The Source" in T. Frøysaker, N. L. W. Streeton, H. Kutzke, F. Hanssen-Bauer and B. Topalove-Casadiego (eds), *Public Paintings by Edvard Munch and his Contemporaries: Change and Conservation Challenges*. London: Archetype Publications.

Scharffenberg, K. and Milnes, A. (2014), "Experiencing the authentic: the reconstruction of the Tingelstad frontal, a Norwegian altar frontal from the 13th century" in R. Gordon, E. Hermens and F. Lennard (eds), *Authenticity and Replication - 'The Real Thing' in Art and Conservation*, 169-179. London: Archetype Publications.

Scharffenberg, K. S. (2014), *Investigations of Tide-Lines on Edvard Munch's Painting 'The Source'*. Project Based Masters Dissertation, Conservation Studies. Oslo: University of Oslo, Department of Archaeology, Conservation and History.